Alumno: Gabriel Sánchez Badenas

**Análisis del Film: “Freedom Writers” (Escritores de la Libertad)**

**Educabilidad:**

Al principio de la película el curso del aula 203 era considerado como un grupo de alumnos problemáticos y de baja o nula educabilidad. Además, no se les asignaban libros de la biblioteca, salvo versiones resumidas o de bajo costo, por temor a que los roben o destruyan. La profesora de literatura, Erin Gruwell desafía el prejuicio de su mala fama como alumnos, y les compra libros, invitándoles a escribir un diario, dándole importancia a la iniciativa de sus alumnos. De esa manera logra vencer la discontinuidad cognitiva, caracterizada por intentar enseñarles algo y que los alumnos no le prestaran atención, porque el aprendizaje intentado no tenía nada que ver con las vivencias diarias de los estudiantes rebeldes. Al darle importancia a lo que cuentan en los diarios sobre lo que les ocurre, la docente logra el interés y el protagonismo de cada alumno. Así, un curso que era considerado despreciable y de bajo nivel, pase a ser considerado como de grado avanzado. Se dio incluso el caso de una alumna que pertenecía a otro curso de mejor nivel, que quiso cambiarse a esa clase que le pareció mejor. Lo sucedido destaca que el aprendizaje mejora ante un enfoque individual. Esa aula, a la que se asignaban alumnos problemáticos, presentaba la característica de una muy fuerte fragmentación racial, que hacía espejo con los eventos que ocurrían a diario en la ciudad de Los Ángeles. Invitados por la docente, los estudiantes de Long Beach de 1992, se interesan por el diario de Ana Frank, al notar las similitudes y desafíos de sobrevivir en un ambiente hostil y de segregación racial. La motivación fue tal que incluso pasaron a abandonar la segregación racial recíproca como modo de vida. De modo que la profesora logró aplicar una técnica que invitó a que sus alumnos se interesen por las temáticas de materia que les permitieron no sólo avanzar en el aprendizaje, sino incorporar los conocimientos para tomar decisiones que provocaron cambios reales en sus vidas.

**Aprendizaje conductista (en función de la acción que desempeña la / el docente y que da cuenta de cómo entiende el aprendizaje):**

La profesora les brindó elementos a sus alumnos, y también los condujo a determinados lugares, en parte porque habían avanzado y logrado mejorar su grado de compromiso, comportamiento y su conocimiento. Otra cosa que ocurre en la clase es el aprendizaje de los alumnos mediante su participación en juegos como el de la línea. Para responder si les pasó determinada cosa, tenían que cruzar la línea e ir hacia el centro, lo cual genera que puedan aprender que estar en pandillas y odiar a los que son diferentes no está bien. Además quisiera destacar que al hacerles la docente escribir en un diario, logró que los alumnos pudieran expresarse y autopercibir su comportamiento y forma de ser. En ese caso, puede decirse que la docente empleó una técnica de aprendizaje conductista, a fin de obtener resultados positivos, que guíen a los estudiantes a ser mejores alumnos y personas de bien.

**Aprendizaje situado (en términos de Lev Vigotsky). Teoría socio-cultural. Constructivismo:**

La profesora utiliza el aprendizaje situado para ayudar a sus estudiantes, quienes provienen de entornos desfavorecidos y enfrentan desafíos personales y sociales por los disturbios de 1992 en Los Ángeles y por la guerra de pandillas. Uno de los métodos que usa es el diario en el cual tienen que escribir sus experiencias y así reflexionar sobre ellas. Además, a través de la entrevista a Miep Gies, los estudiantes son sumergidos en situaciones de la realidad y pueden conectarse emocionalmente con la tolerancia, la empatía y la superación de adversidades. También pudieron aprender que el racismo es malo, sin importar quien lo cometa, al comparar al nazismo con los pandilleros, según los relatos y vivencias descriptos por la joven Ana Frank.

En cuanto a la teoría sociocultural, los alumnos de esa clase desarrollan su inteligencia en función de las relaciones con otros, en un contexto socio-histórico-cultural que así lo permite. Esto significa que antes de que conocieran a esta profesora, no estaban desarrollando bien su inteligencia, por ejemplo ni siquiera sabían sobre el holocausto o sobre que Ana Frank estaba muerta. Al crear un contexto socio-histórico-cultural que permita que puedan aprender la docente de literatura, logra que los alumnos encuentren su propia identidad y desarrollen un pensamiento crítico y reflexivo.

Luego de ver esa película, puede decirse que la docente utilizara métodos constructivistas, por ejemplo cuando promovió que los alumnos se involucren en actividades interactivas y prácticas, tales como escribir un diario, participar del juego de la línea y tomar un rol activo en la comprensión lectora. Todas esas experiencias favorecieron que los alumnos pudieran de algún modo construir su propio conocimiento. La misma profesora de lengua también fomentó que los jóvenes participen en forma activa, pues los animó a que compartan si así lo desean, sus experiencias en la vida callejera. De modo que fue utilizado el dialogo y la reflexión para promover un aprendizaje significativo. Erin logra crear así un entorno de aprendizaje colaborativo, seguro, asertivo y positivo, un espacio a donde los estudiantes se sienten valorados y motivados para dejar de lado y superar sus divisiones sociales y culturales. En este caso se da una interacción entre el sujeto cognoscente que son los alumnos y el objeto cognoscible que sería por ejemplo el holocausto. La profesora también incorpora los saberes previos de los alumnos, al hacerles hablar y escribir sobre sus propias experiencias con las pandillas.

**2do. proceso de individuación:**

Este proceso consiste en que los padres dejan de ser los héroes cuando los chicos crecen y van haciéndose adolescentes. Por lo que estos buscan a una figura externa como referente. Un ejemplo puntual de esto en la película es el caso de la joven Eva, quien tiene a su padre preso, y era su héroe cuando era niña. Cuando ella tiene que declarar en un juicio como testigo rompe con esa dinámica de hacer todo lo que su padre espera de ella, para que siempre actúe a favor de los miembros de su pandilla, para nunca “traicionarlos”. En la película surgen tres heroínas para los alumnos: la profesora, Ana Frank y Miep Gies. Antes de eso para algunos alumnos sus héroes eran los miembros de sus pandillas, algunos de los cuales estaban presos, o habían muerto. Al comparar a las pandillas con los nazis, la docente rompe un poco con eso.

**Asimetría y responsabilidad (Silvia Bleichmar):**

En cuanto a la asimetría los chicos de ese curso estaban divididos en pandillas según grupo “racial” de pertenencia (afroamericanos, latinos, asiáticos, etc.). Dichos grupos estaban en constantes conflictos. Había un solo alumno de raza blanca. También existían desigualdades entre los alumnos de la clase de la profesora Erin con los que estaban en otras aulas, como era el caso de otros alumnos considerados "avanzados". Los estudiantes de la clase problemática, que luego se autodenominaron los Escritores de la Libertad eran víctimas frecuentes de desigualdad social, ya que vivían en la pobreza y algunos incluso vivían en situación de calle. Además, varios perdieron seres queridos, fueron tiroteados y/o estuvieron en reformatorios o incluso en la cárcel. Por otro lado cuando la docente les habló del holocausto y de cómo los nazis eran como una pandilla que quería eliminar a los que no eran como ellos, empezaron a comprender las asimetrías entre ellos y se vieron compelidos a buscar un camino de la paz, con las personas diferentes.

En cuanto a la responsabilidad, lo único que hacía el estado era facilitarles la escuela, para contenerlos de algún modo en esa clase, hasta que terminasen generalmente abandonando sus estudios. La profesora Gruwell toma a su cargo la responsabilidad de esforzarse por educar a esos chicos e incluso gasta de sus propios recursos para comenzar ese proceso. Para lo cual se vió precisada a trabajar a tiempo parcial en una tienda y en un hotel, para generar ingresos extras. Eso le ocasiona problemas personales a la educadora, pues su marido termina divorciándose de ella, al considerarse desplazado por el tiempo y esfuerzos incluso económicos, realizados por aquella, sin comprender las motivaciones de su vocación. Otra forma en la que asume responsabilidad la docente, va más allá de regalarles material de estudio para que aprendan. También regala un cuaderno a cada alumno, para que escriban por sí mismos, y puedan mostrarle lo que escribieron si desean. Al leer y realizar actividades en las que puedan compartir sus vivencias, la docente les brinda también algún tipo de contención emocional, que es de algún modo acompañada por todo el grupo. Otra cosa que hace la docente y la muestra como asumiendo una responsabilidad educativa, es que lejos de meramente enseñar, logra que sus alumnos aprendan realmente, cosa que al parecer los profesores anteriores jamás habían logrado. Consiguió que su clase se vuelva disciplinada, al punto que no fue necesario que tuviera que regresar el guardia de seguridad para evitar que se peleen entre pandillas de alumnos. Su estilo de enseñanza hizo que los estudiantes pudieran crear vínculos afectivos que los mantuvieran unidos como grupo, cosa que antes no existía. El grado de “desubjetivación” de los alumnos, era tal en un principio, que la motivación de su pertenencia a una pandilla, hacía que algunos no temieran siquiera a la muerte. Morir por el grupo, equivalía para ellos a ser recordarlos para siempre como héroes de la pandilla. No obstante, la docente los hizo reflexionar sobre eso, hasta que comprendieron que si morían por la pandilla, no serían héroes, sino que dejarían de existir y pronto serían olvidados.

**Traumatismo social / reciudadanización (Silvia Bleichmar):**

Entiendo que la trama de la película se relaciona con el tema del traumatismo social, dado que la joven Eva Benítez, que pertenecía al grupo de los latinos, tuvo que testificar en contra de un miembro de su grupo racial, en un caso de tiroteo. A partir de eso, ella comenzó a ser víctima de amenazas y de violencia por haber dicho la verdad. Se trató de un efecto perjudicial y traumático, generado como consecuencia de haber presenciado un acto de violencia. También el resto de los alumnos reconocen sufrimientos semejantes, causados por la discriminación, racismo, violencia callejera, pobreza y por la falta de oportunidades. Todo eso genera en ellos traumas emocionales y obstaculiza su desarrollo académico y personal.

En cuanto a la reciudadanización la docente logró que sus alumnos se alejen de las pandillas y de la delincuencia mediante la lectura y la escritura. De esta forma pudo lograr que aprendan a empoderarse, a través de la expresión, como modo de encontrar su propia voz, lo que promovió un sentido de identidad individual, responsabilidad, participación activa en la sociedad y a ser mejores ciudadanos.

**Moratoria social (en términos de Erikson):**

En el caso de esta película la profesora crea un ambiente de contención y seguridad emocional, que permita a los estudiantes encontrar su propia identidad y superar las expectativas sociales impuestas por su entorno. Esto lo logra a través de un nuevo enfoque educativo que resulta ser mucho más efectivo, que los métodos tradicionales usados por los docentes anteriores. Este proceso de moratoria social logra que los personajes evolucionen positivamente y puedan convertirse en adultos con una identidad lograda. Los estudiantes pueden desarrollar un pensamiento crítico, que les permite cuestionar incluso las propias etiquetas, roles y estereotipos que les fueron asignados y así avanzar hacia alcanzar una mayor autonomía, y una voz propia, que no tendrían si hubieran seguido apegados a la pertenecia a las pandillas, o manejándose por odio hacia los que no son de su misma etnia o condición. En “Freedom Writers” (Escritores libres) se muestra que la moratoria social puede ser un espacio para la transformación personal y el desarrollo de una identidad positiva, así como la formación de buenos ciudadanos.

**Moratoria social y moratoria vital (en términos de Margulis y Urresti):**

En esta película los alumnos son en su mayoría de clase baja, fueron arrestados, presenciaron asesinatos y pertenecen a pandillas. Se podría decir que su moratoria social fue arrebatada o puesta en juego por lo que antes de tener clase con la profesora no podrían haber hecho cosas de jóvenes normales. Su moratoria vital nadie se las puede quitar más que el pasar del tiempo, dado que es irreversible. Una forma de quitarles el tiempo es encerrándolos en cárceles, reformatorios u obligándolos a ir a clases en las que no aprenden nada y terminan abandonando. La educación les brinda a estos chicos una oportunidad de resiliencia, para poder crecer y superarse, intelectual y madurativamente.

**Análisis del film: “Die Welle” (La Ola)**

**Educabilidad:**

El profesor Rainer Wenger tuvo que educar sobre “autocracia” a sus alumnos, aunque hubiera querido enseñar sobre la “anarquía” que le encomendaron a otro docente. Los alumnos no le prestaban mucha atención y creían que no era necesario aprender ese tipo de gobierno dictatorial, porque consideraban que era imposible que en Alemania se impusiera un poder semejante. Con la intención que aprendan el concepto, intenta poner en juego la educabilidad de los alumnos, a partir de un experimento actoral, en el que empieza a actuar de hecho de manera autoritaria y carismática, ordenándoles que adquieran una serie de comportamientos, actitudes, utilizando distintivos visuales que los separen y diferencien del resto de las personas. De esta manera logra que un grupo mayoritario de alumnos hagan lo que él quiera, a pesar que no y no entendieran que fueron manipulados, ni comprendieran el concepto correctamente, hasta el final en el que ordena que disuelvan la agrupación llamada “La Ola”. Lo que sí logró satisfactoriamente el docente, fue que algunos alumnos abandonaran la clase, e identifiquen a eso como una autocracia, dado que por ejemplo se negaban a usar el mismo tipo de ropa que sus compañeros y por eso fueran dejados a un lado.

**Aprendizaje conductista (en función de la acción que desempeña la / el docente y que da cuenta de cómo entiende el aprendizaje):**

Al implementar el experimento social de “La Ola” que termina saliéndose de control, en el cual manipula y condiciona a sus alumnos, el profesor trata de enseñarles sobre cómo la autocracia puede surgir en ese momento y las dinámicas sociales. En este filme se muestra como las prácticas conductistas pueden ser inesperadas y peligrosas. Un estímulo externo que introduce el maestro es hacerlos vestir a todos de manera similar, lo que hace que ellos solos discriminen a los que se niegan o simplemente no tienen una camisa blanca. Otro estímulo fue el hecho de que el profesor haga que cada vez que quieran hablar en clase tengan que pararse para decir algo.

**Aprendizaje situado (en términos de Lev Vigotsky). Teoría socio-cultural. Constructivismo:**

Con respecto al aprendizaje situado, el profesor hace que participen en el experimento para que aprendan usando algo que realmente les sea significativo a sus alumnos, con el fin de que puedan comprender los peligros del fascismo. Este tipo de aprendizaje impacta significativamente en los estudiantes dado que lo viven de manera realista y en primera persona, en lugar de si estuvieran simplemente leyendo sobre el tema.

En cuanto a la teoría socio cultural de Vigotsky, en esta película lo que ocurre es que los chicos se ven influenciados por el entorno lo que los lleva a adoptar comportamientos autoritarios y a actuar como una masa. Otra característica que tiene el grupo de “La Ola” es que tienen un saludo propio que hacen con el brazo con forma de ola. El aprendizaje es un proceso que se da primero en forma intersubjetiva y luego de manera intrasubjetiva. El sujeto aprende cuando “interioriza” (hace suyo) eso que se le “presenta”. Los alumnos primero aprendieron cómo se tenían que comportar de forma grupal pero después cuando terminó el experimento aprendieron que el autoritarismo y la autocracia son malos de manera individual.

Con el experimento de “La Ola” el profesor quiere implementar un enfoque constructivista al crear un grupo de aprendizaje en la que los alumnos participen de manera activa y construyan su conocimiento sobre la autocracia al experimentar directamente el autoritarismo y así vean que es posible que surja un grupo de estas características en el presente. Los sujetos cognoscentes son los miembros de “La Ola” y el objeto cognoscible es la autocracia y los movimientos sociales. La película resalta la importancia de la participación activa de los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje y que comprendan el impacto social y emocional de sus acciones.

**2do proceso de individuación:**

Cuando el profesor hace el experimento lo que logra es que él sea visto como su héroe o modelo a seguir, lo cual produce que su individualidad y autonomía. Por ser adolescentes ellos tienen ese vacío de no tener alguien a quien admirar, por lo que surge la figura del profesor como su líder. Esto demuestra que son fácilmente influenciables y que es peligroso que tengan a determinadas personas como figura porque puede llevarlos al extremismo u otras cosas negativas.

**Asimetría y responsabilidad (Silvia Bleichmar):**

Al principio de la película se muestra a Tim, como un alumno inseguro y mentalmente inestable que tiene problemas con su familia. Hacia el final de la película, dado que hizo amigos y dejó de ser vendedor de drogas dice que “La Ola” es su vida. Esto puede demostrar dos cosas, por un lado que gracias al experimento del profesor un alumno logró ser contenido en cierta manera creando nuevos vínculos afectivos, por otro lado que ese chico es víctima de la asimetría dado que en su casa nadie le presta atención, lo que lo lleva a ser marginado. El experimento también crea un efecto inverso en el que los que pertenecen al grupo de “La Ola” son discriminados y no se les deja participar si no quieren usar una camisa blanca.

En cuanto a la responsabilidad el profesor recién actúa y quiere detener el experimento cuando ya era demasiado tarde y se le había ido de las manos, ante el hecho de suma gravedad en que dos chicos terminan muertos. Esto lleva a que Wenger sea arrestado y sea considerado responsable por lo que hicieron sus alumnos.

El experimento de “La Ola” logró que se produzca en sus miembros una desubjetivación dado que sufrieron una pérdida de la capacidad de autodefinición, autonomía e identidad personal al comenzar a actuar en masa, lo cual es característica de una autocracia.

**Traumatismo social / reciudadanización (Silvia Bleichmar):**

El experimento de Rainer genera que los alumnos sufran daño psicológico y emocional debido a la pérdida de su individualidad y la dinámica de grupo opresiva. Como resultado ocurre violencia y manipulación, que lleva a que un alumno sea asesinado y el homicida luego se suicide. Esto después generó que el profesor fuera llevado a la cárcel.

En esta película se muestra lo que no hay que hacer en cuanto a la reciudadanización, dado que las personas tienen que tener conciencia ciudadana y una responsabilidad individual de resistirse a la manipulación y el abuso de poder. Este es el caso de Karo, la estudiante que protesta en contra de “La Ola”, la cual gracias a este experimento o por experiencia previa logra identificar esta manipulación y abuso de poder, por lo que intenta reciudadanizar a sus compañeros por su cuenta, imprimiendo carteles, por ejemplo. Al final de la película, Rainer da un discurso en el que también los intenta reciudadanizar y terminar con el experimento, pero en el caso de Tim esto falla porque comete un homicidio-suicidio. Para el resto de los miembros de “La Ola” parece funcionar, porque al final Marco se reúne con Karo, aunque posiblemente muchos quedaron traumatizados por lo que mencioné anteriormente sobre el traumatismo social. Seguramente la intención del profesor no era crear una pandilla o una dictadura real, sino que era reciudadanizarlos al mostrarle que la autocracia es peligrosa y puede ocurrir en el presente.

**Moratoria social (en términos de Erikson):**

En cuanto a la moratoria social de la que habla Erik Erikson se puede decir que en esta película los chicos están en moratoria porque pueden someterse a un experimento social dado que están estudiando y su identidad adulta no está formada totalmente. En el experimento de un sistema autocrático las normas convencionales son suspendidas y son reemplazadas por unas nuevas, lo que les permite explorar nuevos roles y actitudes, experimentando con el poder y la identidad colectiva de una masa. Este filme muestra como la moratoria social puede ser usada negativamente para manipular a los adolescentes para que adopten comportamientos extremos y pierdan su individualidad por pertenecer a un grupo en específico. Este es el caso por ejemplo del hecho de que Tim compra un arma.

**Moratoria social y moratoria vital (en términos de Margulis y Urresti):**

En "La Ola" (Die Welle) se aborda el tema del autoritarismo y la manipulación de la juventud en una clase por medio de un experimento social en una escuela secundaria, con un profesor que intenta mostrar a sus estudiantes una especie de juego actoral o juego de rol, para que vivencien cómo puede surgir un movimiento autocrático. Aquí, la moratoria social y vital se ven comprometidas cuando los estudiantes se ven inmersos en una dinámica de grupo que desafía sus valores y creencias individuales, llevándolos a participar en comportamientos extremos. Pero este tipo de enseñanza mal dirigida, termina siendo contraproducente, al punto que sólo algunos logran comprender de modo inverso, o por vía del absurdo, que ese tipo de comportamientos colectivos y autocráticos conducen a nada bueno para los individuos en general y en particular. Es la enseñanza de lo que está mal, lo que es socialmente inaceptable, pues genera una moratoria vital que termina siendo perjudicial para todos y cada uno.